

1. 주제 : 재산권과 거래가 시작된 방식[과정]

석기 시대 인간은 최소한 자원인 부싯돌을 소유하고, 이를 다른 가치 있는 물건과 교환하면서 최초의 거래를 시작했다.

① We learnt to cut wood and plough the earth / **once** we had acquired the ability to **attach** a stone tip **to** a wooden handle.

◆ **attach A to B** : A를 B에 부착하다[붙이다] ◆ **once** : 일단 ~했을 때

② Wood was abundant, / but rare flint was needed **for** the tip.

③ In axes, / **raw and unrefined** stone **was replaced with** flint in about 4000 BCE.

④ **Found all over Europe**, / flint axes and knives were produced in great quantities - about half a million every year.

⑤ But there were very few flint mines.

⑥ Axe heads **originating from** one flint deposit in the Alps / **have been found** all over Western Europe.

⑦ Axes **from** central Poland / **have been discovered** 800 kilometres away.

⑧ ★ So the earliest human tool, the flint axe, / already combined two types of raw material - the easily replaceable stick and the precious flint, / **which was handed down** from one generation to another, **travelling** huge distances on its way.

★ **travelling** ~ : 결과 분사구문이다. = and travelled ~

⑨ ♥ The owners had to protect the sites where flint was found, / and the first property rights developed.

⑩ ♥ Others had to produce something of value to **exchange**: a flock of sheep, for example, or **cured hides**.

⑪ ♥ This is **how trade began**.

1.

① 우리는 나무를 자르고 땅을 가는 법을 배웠다 / 우리가 **일단** 돌 끝을 나무 손잡이에 붙일 수 있는 능력을 얻게 되었을 때.

② 나무는 풍부했다, / 그러나 희귀한 부싯돌이 (그 돌) 끝으로 **쓰기 위해** 필요했다.

③ 도끼에서, / **가공되지 않은** 돌이 부싯돌로 **교체되었다** 약 기원전 4000년에.

④ **유럽 전역에서 발견된**, / 부싯돌 도끼와 칼은 대량으로 생산되었다 - 매년 약 50만 개.

⑤ 그러나 부싯돌 광산은 매우 적었다.

⑥ 알프스의 한 부싯돌 매장층에서 **기원하는** 도끼 머리는 / 서유럽 전역에서 **발견되었다** (지금도 그렇다).

⑦ 중부 폴란드산 도끼는 / 800킬로미터 떨어진 곳에서 **발견되었다** (지금도 그렇다).

⑧ ★ 그래서 초기 인류의 도구인 부싯돌 도끼는, / 이미 두 종류의 원재료를 결합했다 - 즉, 쉽게 대체 가능한 작대기와 소중한 부싯돌을, / **그래서 이는** 세대에서 세대로 **전해져서**, 그 과정에서 엄청난 거리를 **이동했다**.

⑨ ♥ 소유자는 **부싯돌이 발견된 장소들**을 보호해야 했다, / 그리고 첫 번째 재산권이 발전했다.

⑩ ♥ 다른 이들은 **교환할 수 있는 가치 있는 무언가**를 생산해야 했다: 예를 들어 한 무리의 양, 또는 **가공된 가죽**을.

⑪ ♥ 이것이 **거래가 시작된 방식**이다.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제 : 말콤 글래드웰은 《아웃라이어》에서 문화적 역사와 사회역사적 영향이 개인의 발달과 성취에 미치는 중요성을 강조한다.

① Malcolm Gladwell, in his best-selling book *Outliers*, shows / not only **how a culture's history can influence a child's development and, thus, adult accomplishments**, / but also **that such influences can extend back many generations and over different continents**.

② ★ Did one's ancestors make a living **as independent farmers tending rice paddies**, / **which** required planning and persistent labor, / or did they make a living **as serfs growing potatoes**, / **which** required planting in the spring and harvesting in the fall, / **with little attention necessary in between**?

◆ **which**는 벼농사를 짓는 것, 또는 벼농사를 짓는 자작농으로서 먹고 사는 것
which는 감자를 재배하는 것, 또는 감자를 재배하는 농노로서 먹고 사는 것

③ ★ Are you a descendant of farmers, / **whose crops** were relatively immune to theft, / or of ranchers, / **whose livelihoods** could be stolen from under one's nose?

◆ be immune to something : ~에 면역이 있다, ~를 잘 당하지 않는다

④ Were people born in **a time of economic plenty** or (in a time of) **hardship**?

⑤ ♥ Exceptional people (the "outliers" in the title of his book), Gladwell asserts, are not simply the product of hard work and native intelligence.

⑥ ♥ They are the result of the practices of their culture at a particular time in history.

⑦ Although Gladwell never mentions Vygotsky or sociocultural theory, / ♥ his book illustrates the importance of **sociohistorical influences on development**.

2.

① 말콤 글래드웰은 그의 베스트셀러 책 《아웃라이어》에서 보여준다 / **한 문화의 역사가 아이의 발달에, 그래서, 성인기의 성취에 어떻게 영향을 미칠 수 있는지뿐만 아니라 / 그러한 영향이 여러 세대를 거슬러 그리고 다른 대륙들에 걸쳐 확장될 수 있다는 것을.**

② ★ 누군가의 조상이 **벼농사를 짓는 독립적인 농부(자작농)로서** 먹고 살았는가, / 계획과 지속적인 노동이 필요한, / 아니면 그들은 **감자를 재배하는 농노로서** 먹고 살았는가, / 봄에 심고 가을에 수확하는 것을 필요로 하는, / **그 사이에는(파종과 수확 사이) 거의 신경 쓸 필요가 없이?**

③ ★ 당신은 **농부들의 후손인가**, / **그들의 작물이** 도난에 비교적 면역이 있는(도난을 잘 당하지 않는), / 아니면 **목장주인의 (후손인가)**, / **그들의 생계가** 코 아래에서 (= 눈앞에서) 도난당할 수 있는?

④ 사람들은 **경제적으로 풍요로운 시기에** 태어났는가, 아니면 **어려운 시기에** 태어났는가?

⑤ ♥ 뛰어난 사람들(그의 책 제목에서 "아웃라이어")은, 글래드웰이 주장하길, 단순히 고된 노력과 타고난 지능의 산물은 아니다.

⑥ ♥ 그들은 역사상 특정 시기에 문화적 관행의 결과이다.

⑦ 글래드웰은 비고츠키나 사회문화 이론을 언급하지 않지만, / ♥ 그의 책은 **발달에 끼치는 사회역사적 영향**의 중요성을 보여준다.

3. 주제 : 지리학이 인간 역사의 결정적 요소로 여겨질 수 있지만, 기술의 발전이 이러한 지리적 한계를 극복하고 있다.

① ★ **Seeing geography as a decisive factor** in the course of human history / can be construed as a bleak view of the world, / **which** is **why it is disliked** in some intellectual circles.

② It suggests / **that** nature is more powerful than man / **and that** we **can go only so far** in determining our own fate.

◆ go only so far : 딱 거기까지만 갈 수 있다 → 한계가 있다

③ However, / ♥ other factors clearly have an influence on events, too.

④ ♥ Any sensible person can see / that technology is now bending the iron rules of geography.

⑤ ♥ It has found ways over, under, or through some of the barriers.

⑥ The Americans can now fly a plane / **all the way** from Missouri to Mosul / on a bombing mission / **without needing to** land to refuel.

⑦ That, along with their great aircraft carrier battle groups, means / they no longer absolutely have to have an ally or a colony / in order to extend their global reach around the world.

⑧ Of course, / if they **do have an air base** on the island of Diego Garcia, / **or permanent access** to the port in Bahrain, / then they have more options; but it is less essential.

◆ **do have** : do는 동사를 강조하는 표현이다. 생략해도 상관없다.

◆ **have access** to : ~에 대한 접근 권한을 갖고 있다 → ~에 접근할 수 있다

◆ **do have an air base ~ or permanent access** to ~ : 병렬 구조

V O1 O2

3.

① ★ 인간 역사의 과정에서 **지리를 결정적인 요소로 보는 것은** / 세상에 대한 암울한 관점으로 해석될 수 있으며, / **이것이** 바로 일부 지식인 집단에서 **그것이**(지리를 결정적 요소로 여기는 것) **불쾌하게 여겨지는 이유**이다.

② 이는 시사한다 / 자연이 인간보다 더 강력하고 / 우리가 우리 자신의 운명을 결정할 때 **딱 거기까지만 갈 수 있다**는 것을(= 한계가 있다는 것을).

③ 그러나, / ♥ 다른 요소들도 분명히 사건들에 영향을 미친다.

④ ♥ 어떤 현명한 사람이라도 알 수 있다 / 기술이 이제 지리학의 철칙을 구부리고 있다는 것을.

⑤ ♥ 기술은 장애물들 중 일부를 넘어 가는, 아래로 가는, 또는 통과하는 방법들을 찾았다.

⑥ 미국인들은 이제 비행기를 띄울 수 있다 / 미주리에서 모술까지 **내내** / 폭격 임무를 띠고 / 연료를 보급하기 위해 **착륙할 필요 없이**.

⑦ 그것은, 그들의 거대한 항공모함 전단과 더불어, 의미한다 / 그들이 더 이상 반드시 동맹국이나 식민지를 가질 필요가 없다는 것을 / 전 세계적에 그들의 영향력을 확장하기 위해.

⑧ 물론, / 그들이 디에고 가르시아 섬에 공군 기지를 가지고 있거나, / 바레인 항구에 영구적인 접근 권한을 가지고 있다면, / 그러면 그들은 더 많은 선택권이 있다; 하지만 그것은 필수적이지는 않다(= 덜 필수적이다).

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

1. 주제 : 상업적 낙농업은 물과 연료 소비, 폐수, 폐기물 같은 각종 환경 문제의 원인이다.
낙농 산업이 환경에 주는 부담

① Milk is mostly water.

② For every unit of milk she produces, / a dairy cow must consume **an equivalent unit of water**.

③ Commercial dairy operations convert millions of gallons of water into milk.

행위

결과 (to부정사 결과적 용법)

④ ★ They **use** thousands of gallons of water daily / **to keep** their herds and megafacilities **clean enough** / **to pass** inspections.

OC

결과 (to부정사 결과적 용법)

⑤ This water becomes waste / that contaminates surrounding aquifers.

⑥ Production of methane gas is also problematic.

⑦ ★ Agribusiness dairies employ advanced technologies (animal genetics, food microbiology, biophysics, and biochemistry) and gigantic housing and production facilities **stocked with** specialized equipment (milking machines, piping, sprinklers, and sprayers) / **that are manufactured** by other industries that also produce waste.

◆ **that are ~** : 주관대 **that**뒤에 복수동사인 **are**가 사용된 것으로 보아 선행사는 'advanced technologies and gigantic housing and production facilities'이다.

⑧ ★ Infrastructure must be disposed of / as newer industry standards make it outdated.

⑨ Transporting milk long distances / requires refrigeration and fuel.

⑩ ★ Milk **used to be packaged** in reusable glass containers, / but it is now typically sold in plastic, / **most of which** becomes solid waste, / **although much of it** is recyclable.

◆ **although much of it = much of which** : 이렇게 바꿀 수 있다. 여기에서 **which**는 'solid waste'를 가리킨다.

1. 주제 : the burden that the dairy industry places on the environment

① 우유는 대부분 물이다.

② 젖소가 생산하는 모든 우유 단위 마다, / 젖소는 **그에 상응하는 동일한 물 단위**를 섭취해야 한다.

③ 상업적인 낙농업은 수백만 갤런의 물을 우유로 전환한다.

④ ★ 그들은 매일 수천 갤런의 물을 **사용하여** / 가축과 대규모 시설을 **충분히 청결하게 유지하**고 / 검사를 **통과한다**.

⑤ 이 물은 **폐수**가 된다 / 주변 대수층을 오염시키는.

⑥ 메탄가스의 생산도 문제이다.

⑦ ★ 농업 비즈니스 낙농업은 **첨단 기술**(동물 유전학, 식품 미생물학, 생물물리학, 생화학)과 특수 장비(착유기, 배관, 스프링클러, 분무기)**로 가득 찬** 거대한 주택 및 생산 시설을 사용한다, / 이 또한 폐기물을 생산하는 다른 산업들에 의해 제조되는.

⑧ ★ 인프라가 폐기되어야 한다 / 새로운 산업 표준이 이를(기존 인프라) 구식으로 만들기 때문에.

⑨ 우유를 장거리를 운송하는 것은 / 냉장 및 연료가 필요하다.

⑩ ★ 우유는 재사용 가능한 유리 용기에 **포장되었었지만**, / 그것은 이제 대부분 플라스틱에 담겨 판매되며, / **그것**(플라스틱)**의 대부분**이 고형 폐기물이 된다, / 비록 그것의(고형 폐기물) 많은 부분이 재활용 가능하지만.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제 : 폐기물을 책임감 있게 관리하여 지속 가능성을 촉진하는 것은 기업의 사회적 책임의 일부이다.

① ♥ Corporate social responsibility requires businesses / to be accountable for their actions and recognize the impact they have on society and the environment.

② ♥ Managing waste responsibly is part of this responsibility.

③ Companies can improve their waste management practices / by evaluating their waste production and finding **ways to reduce it**.

④ They can also implement recycling and composting programmes, / **which** can reduce the amount of **waste sent to landfills**.

⑤ ★ By being conscious of their waste management practices, / businesses can prove to consumers / that they **are committed to being sustainable and environmentally responsible**.

◆ **are committed**[devoted, dedicated] **to doing** : ~에 전념[헌신]하다

⑥ **In addition to** reducing their own waste, / companies can also **contribute to** waste reduction on a larger scale.

◆ **contribute to** : ~에 기여하다, ~의 원인이 되다.

행위

결과 (to부정사 결과적 용법)

⑦ They **can work** with suppliers / **to reduce** packaging **and find ways to use more sustainable materials**.

⑧ They can also partner with **organizations that promote recycling and waste reduction** / and support **legislation aimed at reducing waste**.

⑨ By taking these steps, / businesses **can help** to reduce waste throughout the entire supply chain / **and promote** sustainability on a larger scale.

2.

① ♥ 기업의 사회적 책임은 기업들에게 요구한다 / 자신의 행동에 대해 책임을 지고 그들이 사회와 환경에 미치는 영향을 인식할 것을.

② ♥ 폐기물을 책임감 있게 관리하는 것은 이러한 책임의 일부이다.

③ 기업들은 자신들의 폐기물 관리 관행을 개선할 수 있다 / 자신들의 폐기물 생산을 평가하고 **그것을 줄일 수 있는 방법**을 찾음으로써.

④ 그들은 또한 재활용 및 퇴비화 프로그램을 시행할 수도 있는데, / **이는 매립지로 보내지는 폐기물**의 양을 줄일 수 있다.

⑤ ★ 자신들의 폐기물 관리 관행을 의식함으로써, / 기업들은 소비자에게 증명할 수 있다 / 자신들이 **지속 가능하고 환경적으로 책임을 지는 것**에 전념하고 있다는 것을.

⑥ 자신들의 폐기물을 줄이는 것 **외에도**, / 기업들은 폐기물 감소에 더 큰 규모로 기여할 수 있다.

⑦ 기업은 공급업체와 협력하여 / 포장을 줄이고 **더 지속 가능한 재료를 사용할 수 있는 방법**을 찾을 수 있다.

⑧ 또한 그들은 **재활용 및 폐기물 감소를 촉진하는 조직들과 협력하고** / **폐기물 감축을 목표로 하는 입법**을 지원할 수 있다.

⑨ 이러한 조치를 취함으로써, / 기업들은 전체 공급망에서 폐기물을 줄이는 데 **도움을 주고** / 더 큰 규모로 지속 가능성을 **촉진할 수 있다**.

3. 주제 : 지속 가능한 시스템을 위한 제품-서비스 혼합의 재구성 및 새로운 비즈니스 모델의 필요성

① ★ Redesigning products and changing consumer preferences / may need to be supported by new business models / that reshape the means by which consumers obtain products and services.

◆ consumers obtain products and services **by the means**

소비자가 제품과 서비스를 그 방식에 의해 획득한다

→ the means by which consumers obtain products and services

소비자가 제품과 서비스를 획득하는 방식

② Stahel and Jackson have criticized the prevailing 'fast replacement' production system / and propose that 'commercial innovations are necessary / to **decouple** the profitability of commercial enterprises **from** the throughput of goods for consumption.'

◆ **decouple A from B** : A를 B로부터 분리하다

③ They suggest / that ♥ the source of future company profitability / should be the sale of services rather than products.

④ ★ Nieuwenhuis has similarly presumed / that in a more sustainable system / 'car producers might make their money / **not primarily by making and selling** new cars, / **but by selling** spares, repair and afterware through their dealer networks / to keep their own products on the road for a long time.'

⑤ ♥ Such examples of reshaping the product-service mix / represent a systems-based approach / **through which** material throughput is reduced / **while** the service provided is maintained (or increased).

◆ material throughput is reduced **through a systems-based approach**

재료 처리량이 시스템 기반 접근 방식을 통해 감소된다.

→ a systems-based approach **through which** material throughput is reduced

재료 처리량이 감소되는 시스템 기반 접근 방식

3.

① ★ 제품을 재설계하고 소비자 선호도를 변경하는 것은 / 새로운 비즈니스 모델에 의해 뒷받침받아야 할 수도 있다 / **소비자가 제품과 서비스를 획득하는 방식을** 재구성하는.

② 스타헬과 잭슨은 만연한 '빠른 교체' 생산 시스템을 비판했고 / '상업적 혁신이 필요하다'고 제안한다 / '상업적 기업의 수익성을 소비재의 생산량과 분리하기 위해서는'.

※ 기업의 수익성을 소비재의 생산량과 분리한다 = 소비재를 팔아서 수익을 얻는 걸 줄인다. 그럼 뭘로 돈을 벌지?

③ 그들은 제안한다 / ♥ 미래 회사의 수익성의 원천이 / 상품보다는 서비스의 판매여야 한다고.

④ ★ 뉴이웬하우스는 유사하게 추정했다 / 더 지속 가능한 시스템에서 / '자동차 제조업체가 돈을 벌 수 있을 것이라고 / **주로** 새로운 자동차를 **제조하고 판매함으로써가 아니라**, / 딜러 네트워크를 통해 부품, 수리 및 사후용품을 **판매함으로써** / 자사의 제품을 오랫동안 도로 위에 있도록 하기 위한.

⑤ ♥ 그러한 제품-서비스 혼합을 재구성하는 사례는 / 시스템 기반 접근 방식을 대표한다 / 재료 처리량이 감소되는 / 제공되는 서비스가 유지(또는 증가)되는 **동시에**.

1. 주제 : 풍요의 역설 : 먹이의 증가가 포식자 집단에 항상 유익하지는 않다.
Does More Food for Prey Mean Better Survival for Predators?

- ① There is a problem from biology called “the paradox of enrichment.”
- ② Intuitively, / one would think / that a population of predators would tend to do better / **if the amount of food available to its prey were to increase.**
- ③ **More food for the prey** means / that more prey is available to the predator, / and hence the predators’ population should expand as well.
- ④ Yet, in fact, / sometimes the opposite happens.
- ⑤ An increase in the **food available to rabbits**, for example, in a given area / might lead to an overabundance of rabbits, / and increase the population of its predator - say, wolves - / until the population of wolves becomes **unsustainably** large and is destabilized.
- ⑥ ♥ So, / more food for the rabbits / can actually pose a threat to the population of wolves.

S ※ 동격접속사

- ⑦ This example shows / that ♥ our ordinary intuition - **that** more food and hence more prey is always good for a predatory group - **is** flawed.

V

- ⑧ ♥ More is not always more, / at least in the case of predators and prey.
- ⑨ ♥ The paradox of enrichment shows / that our intuitions about abundance and enrichment / do not always conform to observable facts.
◆ conform to ≡ comply with : ~를 따르다, ~에 순응하다

*paradox: 역설 **overabundance: 지나치게 많음

1.

예시 : 포식자 = 늑대, 먹잇감 = 토끼, 먹이 = 토끼풀

- ① 생물학에서 “풍요의 역설”이라 불리는 문제가 있다.
- ② 직관적으로는, / 생각할 것이다 / 포식자의 개체군이 더 잘 되는 경향이 있을 것이라고 / **그 포식자의 먹잇감이 먹을 수 있는 먹이의 양이 증가한다면.**
- ③ **먹잇감을 위한 더 많은 먹이**는 의미한다 / 더 많은 먹잇감이 포식자에게 이용가능하고, / 따라서 포식자의 개체군도 또한 반드시 커질 것이라는 것을.
- ④ 하지만, 실제로는, / 때로는 정반대의 일이 발생한다.
- ⑤ 예를 들어, 특정 지역에서 **토끼가 먹을 수 있는 먹이**의 증가는, / 토끼의 과잉으로 이어질 수도 있고, / 토끼의 포식자의 - 예를 들어, 늑대 - 개체군을 증가시킬 수도 있다 / 늑대의 개체군이 **버틸 수 없을 만큼** 커져서 불안정해질 때까지.
- ⑥ ♥ 그래서, / 토끼에게 더 많은 먹이는 / 실제로는 늑대 개체군에 위협이 될 수 있다.
- ⑦ 이 사례는 보여준다 / ♥ 우리의 평범한 직관이 - 더 많은 먹이 그래서 더 많은 먹잇감이 항상 포식자 집단에 좋다는 - 잘못되었다는 것을.
- ⑧ ♥ 더 많은 것이 항상 더 많은 것은 아니다, / 적어도 포식자와 먹잇감의 경우에는.
- ⑨ ♥ 풍요의 역설은 보여준다 / 풍요와 풍부함에 대한 우리의 직관이 / 항상 관찰가능한 사실을 따르지는 않는다는 것을.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제 : 사하라 사막의 암석 구조

사하라 사막의 암석 구조는 오래된 기저 복합체와 그 위의 두꺼운 퇴적층으로 구성되어 있다.

- ① Our planet is about 4.6 billion years old.
- ② ★ Much of the Sahara **is underlain by** rocks / that date back to between 2.5 billion and 500 million years ago.
- ③ ★ These rocks **have been greatly altered by** extreme heat and pressure / and **have long been known by** the very general term Basement Complex.
- ④ ★ The Basement Complex rocks have undergone periodic intervals of uplift and deformation / **followed by** intervals of prolonged erosion.
◆ 융기와 변형이 일어난 후에 긴 침식이 뒤따랐다. 이 두 가지가 번갈아가며 주기적으로 발생했다.
- ⑤ ★ They **are overlain by** more or less undeformed sedimentary rocks / that were laid down by water, wind, and ice.
- ⑥ This sedimentary cover is up to ten kilometres thick / and occupies well over half of the present Sahara.
- ⑦ As a result, / Basement Complex rocks are only visible at the surface of the Sahara / in about 15 percent of its total area.
- ⑧ ★ The contact between Basement Complex and sedimentary cover / is often very sharp / and **is** sometimes **evident as** a line of springs, / (and) some (are) still active, (and) some (are) long dry.

*erosion: 침식 **sedimentary cover: 상부 퇴적층

2.

- ① 우리의 행성은 약 46억 년 전에 형성되었다.
- ② ★ 사하라 사막의 많은 부분 **아래에는 암석이 있다** / 약 25억 년에서 5억 년 전 사이까지 거슬러 올라가는.
- ③ ★ 이 암석들은 극심한 열과 압력에 의해 크게 변형되었으며 / 오랫동안 “기저 복합체 (Basement Complex)”라는 매우 일반적인 용어로 알려져 왔다.
- ④ ★ 기저 복합체 암석은 주기적인 간격의 융기와 변형을 겪었다 / 주기적인 긴 침식이 뒤따른다.
- ⑤ ★ 그것들(기저 복합체 암석) **위에는 거의 변형되지 않은 퇴적암이 있다** / 물, 바람, 얼음에 의해 퇴적된.
- ⑥ 이 퇴적층은 두께가 최대 10킬로미터이고 / 현재 사하라 사막의 절반 한참 이상을 차지한다.
- ⑦ 그 결과, / 기저 복합체 암석은 사하라 사막의 표면에서만 보인다 / 그 전체 면적의 대략 15%에서만.
- ⑧ ★ 기저 복합체와 퇴적층의 접촉면은 / 종종 매우 뚜렷하며 / 때로는 일련의 샘물로서 드러난다. / 일부가 여전히 활동 중이고, 일부는 오랫동안 말라있다.

3. 주제 : 자연계의 현상은 정적 균형 상태가 아닌, 지속적인 움직임을 나타낸다.

※ 동격 관계

- ① ★ **The drive toward equilibrium, a minimum energy state** where there is no further tendency to change, / is one of the fundamental principles of chemistry and physics.
- ② ★ Falling objects come to rest at the lowest energy state; chemical reactions proceed to completion / where no further reaction occurs.
- ③ ♥ While this driving force is manifest everywhere, / natural systems, even when they are at a steady state, / are usually far from equilibrium.
- ④ ★ At equilibrium, / properties such as temperature and pressure / are constant throughout the system, / and the system is isolated from external influences.
- ⑤ That is not the natural world!
- ⑥ ★ One of the benefits of laboratory experiences **is that** / when we actually try to measure properties at equilibrium, / it becomes evident / that **controlling the conditions for such perfection to appear** / is very difficult indeed.
◆ **for such perfection to appear** : 그런 완벽함이 나타나도록
의미상S to부정사 :
- ⑦ ♥ Natural systems are not isolated.
- ⑧ Matter flows in and out; properties such as temperature and pressure / change continuously.
- ⑨ ♥ Natural phenomena do not exist in static equilibrium states, / but are in movement at all scales.

*equilibrium: 평형 (상태) **manifest: 분명한

3.

- ① ★ **균형 상태**, 즉 더 이상 변화하려는 경향이 없는 **최소 에너지 상태를 향한 움직임**은 / 화학과 물리학의 기본 원칙 중 하나이다.
- ② ★ 떨어지는 물체는 최저 에너지 상태에서 멈추게 된다; 화학 반응은 **완료 상태**까지 진행된다 / 더 이상 반응이 일어나지 않는다.
- ③ ♥ 이러한 원동력은 어디에나 명백하지만, / 자연계는, 심지어 그것들(자연계)이 안정된 상태에 있더라도, / 대개 균형 상태와는 거리가 멀다.
- ④ ★ 균형 상태에서는 / 온도와 압력과 같은 속성들이 / 그 계 전체에서 일정하며, / 그 계는 외부의 영향력으로부터 고립되어 있다.
- ⑤ 그러나 그것은 자연계와 다르다!
- ⑥ ★ 실험실 경험의 이점 중 하나는 ~ **라는 것이다** / 우리가 실제로 균형 상태에서 속성들을 측정하려고 할 때, / 명백해진**(는 것이다)** / **그런 완벽함이 나타나도록 조건을 제어하는 것**이 / 정말로 매우 어렵다는 것이.
- ⑦ ♥ 자연 시스템은 고립되어 있지 않다.
- ⑧ 물질은 흘러 들어오고 나간다; 온도와 압력과 같은 속성들이 / 지속적으로 변화한다.
- ⑨ ♥ 자연 현상은 정적 균형 상태로 존재하지 않는다, / 오히려 모든 규모에서 움직이는 상태이다.

1. 주제: 사회의 가치관과 규범을 반영하는 스포츠

sport as a demonstration of social values and norms

스포츠는 승리 중심의 경쟁 문화와 협력 및 공정성의 긍정적 가치를 동시에 반영한다.

① ♥ Sport reflects the norms and values of the general culture of a society.

② In most world cultures, / winning and success are **highly valued** qualities.③ Sport **can serve as** an excellent exemplar of the **valued** “win-at-all-costs” philosophy.④ This prevailing attitude often **leads to** elitism, sexism, racism, nationalism, extreme competitiveness, abuse of drugs (including performance-enhancing drugs), gambling, and a number of other deviant behaviors.⑤ ★ However, / the true spirit of sport often **reveals itself** as well.⑥ The notions of cooperation and teamwork, fair play, sportsmanship, hard work, dedication, **reaching to achieve personal excellence**, obedience to rules, commitment and loyalty / are also revered values of the society, / and that is, perhaps, **the primary reason** (why) **that people love sport so much**.◆ **reaching to achieve personal excellence** : 개인적 탁월함을 달성하려고 **열심히 손을 뻗는 것**이므로 **개인적 탁월함을 달성하려고 노력하는 것**이라고 번역하였다.⑦ ★ Despite the highly publicized negative sport stories that are often sensationalized by the mass media, including social media, / there are far more positive sport-related stories / **which help to justify that** our support of our favorite teams and athletes is not a wasted endeavor.

*deviant: 일탈적인 **revered: 존중받는 ***endeavor: 노력

1.

① ♥ 스포츠는 한 사회의 일반 문화의 규범과 가치를 반영한다.

② 대부분의 세계 문화에서, / 승리와 성공은 **매우 중시되는** 특질이다.③ 스포츠는 그 **중시되는** “win-at-all-costs” 철학의 훌륭한 전형으로서의 역할을 수행할 수 있다. (win-at-all-costs : 무조건 (어떤 대가를 치르더라도) 이겨라)④ 이 만연한 태도는 종종 엘리트주의, 성차별, 인종차별, 민족주의, 극심한 경쟁, 약물 남용 (경기력 향상을 위한 약물을 포함하여), 도박, 그리고 여러 다른 일탈적 행동들**로 이어진다**.⑤ ★ 그러나, / 스포츠의 진정한 정신도 종종 또한 **드러난다**.⑥ 협력과 팀워크의 개념, 공정한 플레이, 스포츠맨십, 열심한 노력, 헌신, **개인적 탁월함을 달성하려고 노력하는 것**, 규칙에 대한 복종, 헌신과 충성 / 또한 사회의 존경받는 가치이다, / 그리고 그것이, 아마도, **사람들이 스포츠를 매우 사랑하는 주된 이유**이다.⑦ ★ 소셜 미디어를 포함한 매스 미디어들에 의해 **자주 선정적으로 보도되는 매우 잘 알려진 부정적인 스포츠 스토리들**에도 불구하고, / **훨씬 더 많은 긍정적인 스포츠 관련 스토리들**이 있다 / 우리의 좋아하는 팀들과 선수들에 대한 지지가 쓸데없는 노력이 **아니라는 것을 정당화하도록 도와주는**.

2. 주제 : 관광의 전시 효과의 양면성 (double-sidedness, duality)

관광의 전시 효과는 현지인들에게 노력해야 할 동기이외에 불만과 질투를 유발할 수도 있다.

◆ 의미상S 동명사

- ① ★ In tourism, / demonstration effect refers to **local residents adapting** the styles and manners of visiting tourists.
- ② Locals notice the superior material possessions of the visitors / and wish to have the same.
- ③ ♥ One of the positive effects of demonstration effect **is that** it encourages residents to better work and productivity.
- ④ ♥ Particularly, in developing countries, / hosts can be motivated to perform better / because they can see in tourists **the standard of living they want to follow**.
- (능동태로 해석 = **that tourists carry**)
- ⑤ ♥ However, / the expensive cameras and watches carried by tourists / can not only be the objects of admiration and motivation to work harder, / but also a source of anger and even threat.
- ⑥ Demonstration effect can be disruptive; locals can become resentful of visitors / because they are unable to obtain the goods and lifestyle demonstrated by them.
- ⑦ ★ The exposure of the host society to tourists' goods or ways of living / can create unhappiness of hosts / **with what they previously regarded as satisfactory**.
- ◆ happy with / unhappy with : ~에 대해서 행복한 / ~에 대해서 불행한
- ⑧ Demonstration effect can often generate jealousy, resentment, and even hatred of tourists **in the developing host countries**, / especially when locals see / they **cannot be** as wealthy as tourists **and have** the same standard of living.

*resentful: 분개하는

2.

- ① ★ 관광에서, / 전시 효과는 **지역주민들이** 방문하는 관광객들의 스타일과 태도를 (입맛대로) **조절하는** (그래서 받아들이는) **것**을 의미한다.
- ② 지역 주민들은 방문객들의 우수한 물질적 소유물을 알아차리고 / 같은 것을 갖기를 원한다.
- ③ ♥ 전시 효과의 긍정적 효과 중 하나는 그것이 주민들을 작업과 생산성을 개선하도록 장려한다는 것이다.
- ④ ♥ 특히, 개발 도상국에서, / 주민들은 더 잘 수행하도록 동기를 부여받을 수 있다 / 그들이 관광객들에게서 **그들이 따르고 싶은 생활 수준**을 볼 수 있기 때문에.
- ⑤ ♥ 그러나, / **관광객들이 들고 다니는** 값비싼 카메라와 시계는 / 더 열심히 일하게 할 수 있는 감탄과 자극의 대상일 수 있을 뿐만 아니라, / 분노 심지어 위협의 원천일 수도 있다.
- ⑥ 전시 효과는 혼란을 초래할 수 있다; 지역 주민들은 방문객들에 대해 분개하게 될 수도 있다 / 그들이(지역주민들) **그들이(=방문객들) 보여주는 상품과 생활양식**을 획득할 수 없기 때문에.
- ⑦ ★ 지역 사회가 관광객들의 상품 또는 생활 방식에 노출되는 것은 / 호스트들의 불행을 초래할 수 있다 / **그들이 이전에 만족스럽다고 여겼던 것에 대해**.
- ⑧ 전시 효과는 종종 **호스트인 개발 도상국들에서** 관광객에 대한 질투, 원망, 심지어 증오를 불러일으킬 수 있다, / 특히 지역 주민들이 알게 될 때 / 자기들이 관광객만큼 부유할 수 없고 같은 생활 수준을 가질 수 없다는 것을.

3.

2025 Bat Watch Picnic

The Bat Watch Picnic is a fun family event held at Turrella Reserve, typically during Australasian Bat Month. This year, it's back again on 8th March! Come enjoy a unique chance to see one of the most amazing moments, as thousands of grey-headed bats stream out from their roosting camp beside Wolli Creek.

Details

- Date: Saturday 8 March
- Time: 6:00 pm- 8:00 pm

Share this 'wow' experience with friends and family.

- Celebrate our amazing city wildlife.
- Enjoy creative and crafty batty activities for young and old.
- Wear or bring something bat-themed.
- Learn about these fascinating long-distance pollinators who are vital for our forests.

Join us from 6:00 pm at Turrella Reserve. No need to book. Just show up. Don't forget to bring a picnic mat or chair because they are not provided.

3.

2025 박쥐 관찰 피크닉

박쥐 관찰 피크닉은 Turrella 보호구역에서 개최되는 재미있는 가족 행사이다. 보통 오스트랄라시아 박쥐의 달 동안. 올해, 다시 3월 8일에 열린다! 수천 마리의 회색 머리 박쥐가 Wolli Creek 옆의 그들의 둥지 캠프에서 줄지어 나오는 가장 놀라운 순간 중 하나를 볼 수 있는 독특한 기회를 즐기러 오라.

세부사항

- 날짜: 토요일 3월 8일
- 시간: 오후 6:00- 오후 8:00

이 '와우' 경험을 친구와 가족과 함께 나누어라.

- 우리 도시의 놀라운 야생동물을 축하하라.
- 젊은이와 노인을 위한 창의적이고 재치 있는 박쥐 관련 활동들을 즐기라.
- 박쥐 테마의 무언가를 입거나 가져오라.
- 우리 숲에 필수적인, 이 매혹적인 장거리 수분 매개자들에 대해 배워라.

오후 6:00부터 Turrella 보호구역에서 우리와 합류하라. 예약할 필요 없다. 그냥 나타나라. 제공되지 않으므로 피크닉 매트나 의자를 가져오는 것을 잊지 말라.

1. 주제: 자녀에게 가치관을 명확히 전달하기 위해 해야 할 행동
Coordinating Perceived and Intended Value in Parenting

① ♥ Conveying values to your children is complicated / by the fact that what you think you are teaching them is not always what they are learning from you.
◆ what you are teaching them → what (you think) you are teaching them
네가 그들에게 가르치고 있는 것 → 네가 그들에게 가르치고 있다고 (네가 생각하는) 것

② This disconnect can occur / because your actions may not always be clear to your children.

V O OC1

③ For example, / your children may see you working hard in your career / and being well rewarded financially for your efforts.

OC2

◆ working과 being은 see의 OC로서 분사이다.

④ ★ You may believe / that the message they are getting is that you work hard / because of your passion for your work.

⑤ But they may actually be getting the message that you work hard / because money is important to you.

⑥ Clearly, / two very different values would arise / depending on how they interpret your messages.

⑦ ♥ This is why / you should not only make sure you're living a life / that expresses your values / but also periodically ask yourself / whether your actions clearly express the values / or whether your children could misinterpret them.

◆ you should not only make sure ~ but also periodically ask yourself ~
: make sure와 ask가 not only와 but also를 통해 병렬구조를 이루고 있다.

⑧ ♥ Also, / ask your children / what value messages they are getting from you.
◆ 간접의문문의 어순 : 의문사 S V

⑨ For example, / you can ask them, / "Why do you think Daddy [or Mommy] works so hard?"

1.

① ♥ 네 자녀에게 가치관을 전달하는 것은 복잡해진다 / 네가 그들에게 가르치고 있다고 네가 생각하는 것이 항상 그들이 너로부터 배우고 있는 것은 아니라는 사실에 의해.
※ 네가 그들에게 가르치고 있다고 네가 생각하는 것 = or ≠ 그들이 너로부터 배우고 있는 것
이 둘이 항상 일치하는 것은 아니다. 일치할 수도, 아닐 수도 있다.

② 이러한 불일치가 발생할 수 있다 / 네 행동이 항상 네 자녀들에게 명확하지 않을 수도 있기 때문에.

③ 예를 들어, / 네 자녀들은 네가 직업에서 열심히 일하고 있는 것을 볼 수도 있고 / 그리고 네 노력에 대해 재정적으로 잘 보상받고 있는 것을 (볼 수도 있다).

④ ★ 너는 믿을 수도 있다 / 그들이 받고 있는 메시지가 네가 열심히 일한다는 것이라고 / 너의 네 일에 대한 열정 때문에.

⑤ 하지만 그들은 실제로는 네가 열심히 일한다는 메시지를 받고 있을 수도 있다 / 돈이 네게 중요하기 때문에.

⑥ 명백히, / 두 가지 매우 다른 가치관이 생겨날 것이다 / 그들이 네 메시지를 어떻게 해석하느냐에 따라.

⑦ ♥ 이것이 바로 ~인 이유이다 / 네가 너는 삶을 살고 있다는 것을 확실히 해야 할 뿐만 아니라 / 네 가치관을 표현하는 / 정기적으로 자기 자신에게 물어봐야 하는 / 네 행동이 그 가치관을 명확하게 표현하는지 / 또는 네 자녀들이 그것들을 잘못 해석할 수 있는지.

※ 이것이 바로 네가 너의 가치관을 표현하는 삶을 살고 있다는 것을 확실히 할 뿐만 아니라, 네 행동이 그 가치관을 명확하게 표현하는지 또는 네 자녀들이 그것들을 잘못 해석할 수 있는지 정기적으로 자기 자신에게 물어봐야 하는 이유이다.

⑧ ♥ 또한, / 네 자녀들에게 물어보라 / 그들이 너로부터 어떤 가치관 메시지를 받고 있는지.

⑨ 예를 들어, / 너는 그들에게 물어볼 수 있다, / "너는 왜 아빠[또는 엄마]가 그렇게 열심히 일한다고 생각하니?"

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제: 창의성 발현을 위한 포란 과정의 중요성

- ① ♥ Having a rich store of knowledge in an area / is the basis for creativity, / but **something more is needed**.
- ② For many problems, / that “**something more**” is the ability to see things in a new way - **restructuring the problem**, / **which** leads to a sudden insight.
 ◆ restructuring the problem : 앞의 ‘the ability to see things in a new way’를 부연 설명하는 동명사구
 ◆ **which** leads to ~ : 계속적 용법 관계대명사. 선행사는 ‘restructuring the problem’
- ③ ♥ Often this happens / **when** a person **has struggled** with a problem or project / **and** then **sets** it **aside** for a while.
 ◆ **has struggled ~ and sets it aside ~** : **when**절의 병렬구조
- ④ Some psychologists believe / that ♥ **time away allows for** incubation, / a kind of unconscious working through the problem.
 ◆ “incubation” = “a kind of unconscious working through the problem” : 동격
- ⑤ Actually, / it is more complex than that.
 ◆ it = 포란, that = **time away allows for** incubation
- ⑥ ♥ Incubation is more helpful / when a longer preparation period **precedes** the individual's **setting** the problem aside.
 ◆ the individual's **setting** the problem aside : 개인이 문제를 **옆으로 치워두는 것**
 동명사의 의S 동명사 : 동명사의 의미상 주어는 원칙적으로 소유격으로 쓴다.
 ◆ S **precede** O : S가 O보다/에 선행하다, S가 있고, 그 다음이 O가 있다
- S V
- ⑦ ♥ Leaving the problem for a time / probably interrupts **strict ways of thinking** / so you can restructure your view of the situation / and think more differently.
 ◆ so (that) you can ~ : 결과를 나타내는 부사절
- ⑧ ♥ Creativity requires extensive knowledge, flexibility, and the continual reorganizing of ideas / **as well as** motivation and persistence.

2.

- ① ♥ 한 분야에서 풍부하게 축적된 지식을 갖는 것은 / 창의성의 기초이다, / 하지만 **그 이상의 무언가가 필요하다**.
- ② 많은 문제들에 있어서, / 그 “**그 이상의 무언가**”는 상황을 새로운 방식으로 볼 수 있는 능력이다 - 즉, **문제를 재구성하는 것인데**, / **이는** 갑작스러운 통찰로 이어진다.
- ③ ♥ 종종 이것은 일어난다 / 사람이 문제나 프로젝트와 **씨름하고** / 그런 다음 그것을 **잠시동안 옆으로 치워두** 때.
- ④ 일부 심리학자들은 믿는다 / ♥ **떨어져 있는 시간**이 포란(부화를 위해 알을 품음)을 **가능하게 한다고**, / 일종의 문제에 대한 무의식적 작업인.
- ⑤ 사실, / 그것은 그것보다 더 복잡하다.
 ※ 실제 포란의 과정은, 단순히 좀 떨어져 있으면 포란이 가능하다는 식보다는 좀 더 복잡하다.
- ⑥ ♥ 포란은 더 도움이 된다 / 더 긴 준비 기간이 **개인이 문제를 옆으로 치워두는 것보다** 선행할 때.
 ※ 충분히 오랫동안 준비를 한 후에, 잠시 휴지기를 가질 때 더 도움이 된다.
- ⑦ ♥ 문제를 잠시 떠나는 것은(내버려두는 것은) / 아마도 **경직된 사고방식**을 중단시켜서 / 그래서 너는 그 상황에 대한 네 관점을 재구성할 수 있고 / 더 다르게 생각할 수 있다.
- ⑧ ♥ 창의성은 광범위한 지식, 유연성, 그리고 아이디어의 지속적인 재구성을 필요로 한다 / 동기부여와 끈기**뿐만 아니라**.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

3. 주제: 문화적 차이로 인한 학교와 가정의 신념 충돌과 그로 인한 오해

- ① ♥ Difficulties may arise for students / when the beliefs of the home and school differ.
- ② ♥ When an individual's behaviour is interpreted / from a cultural perspective that is different from **that of the individual in question**, / misunderstandings and conflict can result.
- ③ Malcolm and his colleagues described a number of ways / in which this can happen for Aboriginal students in mainstream Australian classrooms.

S

- ④ ★ In Western Anglo culture, / **looking people in the eye** when you speak to them / **is** a mark of respect, / **and shows** you are **attending to** them.

V1

V2

◆ **attend to** ≡ pay attention to : ~에 집중하다

- ⑤ ★ However, / in many other cultures, / including some Aboriginal and Asian groups, / this would be a mark of disrespect - particularly **if** (it is) **shown by a younger person to someone in a position of authority**.

◆ **if** (it is) **shown by a younger person to someone in a position of authority**.
= **if a younger person shows it**(그런 불경한 행동) **to someone in a position of authority**
(능동태 해석) 더 어린 사람이 **권위 있는 위치에 있는 사람에게 그것(그런 행동)을 보여준다면**

- ⑥ Without this understanding, / teachers might assume / that students **from cultures that do not favour eye contact** / are not listening or are not interested.

- ⑦ ★ Similarly, / teachers who insist on eye contact / **without explaining** that it denotes respect in their culture / risk **some students and parents assuming** / that those teachers do not want to be respected.

◆ risk doing : ~하는 위험을 감수하다/무릅쓰다

★ **some students and parents assuming** : 일부 학생들과 부모들이 추정하는 것
동명사의 의미상S 동명사

3.

- ① ♥ 학생들에게 어려움이 발생할 수 있다 / 가정과 학교의 신념이 다를 때.
- ② ♥ 개인의 행동이 해석될 때 / **논란이 있는 사람의 그것**(관점)과 다른 **문화적** 관점에서, / 오해와 갈등이 발생할 수 있다.
- ③ Malcolm과 그의 동료들은 여러 가지 방식들을 기술했다 / 이런 일이 주류 호주 교실에서 원주민 학생들에게 일어날 수 있는.
- ④ ★ 서구 앵글로 문화에서, / 네가 그들에게 말할 때 **사람들의 눈을 바라보는 것은** / 존중의 표시**이다**, / **그리고** 네가 그들에게 집중하고 있다는 것을 **보여준다**.
- ⑤ ★ 그러나, / 많은 다른 문화들에서, / 일부 원주민과 아시아 집단을 포함하여, / 이것은 불경의 표시일 것이다 - 특히 더 어린 사람이 **권위 있는 위치에 있는 사람에게 그것**(그런 행동)을 **보여준다면**.
- ⑥ 이러한 이해 없이, / 교사들은 추정할 수도 있다 / **눈 맞춤을 선호하지 않는 문화 출신인** 학생들이 / 듣고 있지 않거나 관심이 없다고.
- ⑦ ★ 마찬가지로, / 눈 맞춤을 고집하는 **교사들은** / 그것이 그들의 문화에서 존중을 나타낸다고 **설명하지 않은 채로** / **일부 학생들과 부모들이 추정하는** 위험을 감수한다 / 그 교사들이 존중받기를 원하지 않는다고.

1. 주제: 언어의 본질적인 기능은 공동의 이해를 추구하는 의사소통이다.

① You **may have noticed** / that language has a variety of actual and potential uses.◆ **may have p.p** : ~했을 수도 있다② **Marvel** for just a moment **at** the flexibility, utility, and power of language as a set of tools.◆ **marvel at** : ~에 경탄하다

③ ★ Language can be used / to describe the world or some part of it, / pose problems, / suggest solutions, / issue orders, / make agreements, / tell stories, / tell jokes, / sing songs, / exchange greetings, / buy things, / sell things, / make friends, / insult enemies, / and so on.

④ ★ Can language be said to serve any specific single, essential function / **amid** all this variety?

⑤ Remember that humans are social animals.

⑥ ♥ **Our chances of survival and of flourishing** / are greatly enhanced by association with **others of our kind**.⑦ We do much better **in groups than as individuals**.⑧ This **places a high premium on** cooperation and coordination with others.◆ **place a premium on** : ~에 프리미엄을 붙이다, ~를 높이 평가하다, ~를 중시하다⑨ ♥ Thus the essential function, **as well as the functional essence, of language** / would seem to be communication.

⑩ What exactly is communication?

⑪ ♥ Communication is **what we do** to achieve common understanding - essential to cooperation and coordination - among two or more sentient beings.

*sentient: 지각 능력이 있는

1.

① 너는 알아차렸을 수도 있다 / 언어가 다양한 실제적 및 잠재적 용도를 가지고 있다는 것을.

② 잠시 동안 도구 세트로서의 언어의 유연성, 유용성, 그리고 힘에 **경탄해 보라**.

③ ★ 언어는 사용될 수 있다 / 세계나 그 일부를 묘사하고, / 문제를 제기하고, / 해결책을 제안하고, / 명령을 내리고, / 합의를 하고, / 이야기를 하고, / 농담을 하고, / 노래를 부르고, / 인사를 교환하고, / 물건을 사고, / 물건을 팔고, / 친구를 사귀고, / 적을 모욕하고 / 기타 등등을 위해.

④ ★ 언어가 어떤 특정한 단일의, 본질적인 기능을 수행한다고 말해질 수 있을까 / 이 모든 다양성 **가운데**?

⑤ 인간이 사회적 동물이라는 것을 기억하라.

⑥ ♥ 우리의 **생존과 번영의 가능성**은 / **우리와 같은 종류의 타인들과의 연합**에 의해 크게 향상된다.⑦ 우리는 **개인으로서보다 집단의 형태로** 훨씬 더 잘 한다.⑧ 이는 다른 이들과의 협력과 조정을 **중시한다**.⑨ ♥ 따라서 **언어의, 기능적 본질뿐만 아니라**, 본질적 기능은, / 소통인 것처럼 보인다.

⑩ 소통이란 정확히 무엇인가?

⑪ ♥ 소통은 공통의 이해를 달성하기 위해 **우리가 하는 것(행위)**이다 - 협력과 조정에 필수적인 - 둘 이상의 지각 있는 존재들 사이에서.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 굵은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제 : 저자의 의도보다 텍스트 자체가 생성하는 의미에 집중하는 문학 비평 접근 방식
문학 작품 비평은 저자가 심어놓은 비밀 메시지를 탐색하는 것이 아니라 저자의 의도와 상관없이 독자가 해석을 통해 다양한 의미를 생성하는 행위이다.

- ① ♥ Texts must be interpreted, / that is, analyzed **for** both explicit and implicit meanings.
- ② ★ **Since** it is impossible to know **with any certainty** what an author intends, / one alternative is **to discount** the intentions of the author **and concentrate on whatever meaning the text generates**.
- ③ ♥ As D. H. Lawrence famously declared, / “Never trust the teller, / trust the tale.”
- ④ ♥ New Criticism in the twentieth century / **would reject the notion that deciphering an author’s intention is a central goal of literature**.
◆ **the notion that ~** : ~라는 관념 “~라는”이라고 해석되면 동격접속사라고 생각하라. 앞의 명사의 내용을 채워주기 위한 접속사이다.
- ⑤ ★ Literature, they argued, **is not** a secret message planted by the author to be decoded / **but a dynamic field of multiple meanings**, / generated **because of, despite, and** indeed **regardless of** the author.
◆ **not A but B** : A가 아니라 B이다
◆ generated **because of, despite, and** indeed **regardless of the author** : **multiple meanings**를 설명하는 동시상황 분사구문이다.

(목적격 관계대명사)

- ⑥ ♥ In this model, / literature is a textual world / **that** the author **has set in motion** / **but does not control**: the reader controls the text through interpretation.
◆ **set in motion** : 움직이게 하다, 시작하게 하다
◆ **has set in motion**과 **does not control**이 병렬구조이다.

*decipher: 해독하다 **decode: 해독하다

2.

- ① ♥ 텍스트는 해석되어야 한다, / 즉, 명시적 및 암묵적 의미 모두를 **(발견하기) 위해** 분석되어야 한다.
- ② ★ 저자가 무엇을 의도하는지를 어느 정도이든 **확실하게** 아는 것은 불가능하기 **때문에**, / 한 가지 대안은 저자의 의도를 **무시하고 어떤 의미이든 그 텍스트가 생성하는 의미에 집중하는 것**이다.
- ③ ♥ D. H. 로렌스가 유명하게 선언했듯이, / “이야기하는 사람을 믿지 말고, / 이야기를 믿어라.”
- ④ ♥ 20세기의 신비평은 / **저자의 의도를 해독하는 것이 문학의 중심 목표라는 관념을 거부할 것이다**.
- ⑤ ★ 문학은, 그들이 주장하길, / 해독되기 위하여 저자에 의해 심어진 비밀 메시지가 **아니라** / **다양한 의미들로 이루어진 역동적인 영역이다**, / **저자 때문에, 저자에도 불구하고**, 그리고 실제로 **저자와 상관없이** 생성되는.
- ⑥ ♥ 이 모델에서는, / 문학은 텍스트의 세계이다 / 저자가 **움직이게 했지만 / 통제하지는 않는다**: 독자가 해석을 통해 텍스트를 통제한다.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

3. 주제 : 예술에서의 균형과 규칙에 대한 위대한 예술가들의 접근방식

위대한 예술가들은 고정된 규칙을 따르기보다 감각적으로 작업하며, 오히려 기존 규칙을 깨뜨림으로써 새로운 조화를 창출할 수 있다.

V O OC

① ★ It is fascinating **to watch** an artist **striving to achieve the right balance**, / but **if we were to ask** him **why he did this or changed that**, / he might not be able to tell us.

◆ **if we were to do** : 가정법 과거, '만약 우리가 ~한다면'의 의미

② ♥ He does not follow any fixed rules.

③ He just **feels his way**.

◆ **feel one's way** : 더듬어 나아가다, 자신의 감각대로/감각에 따라 진행하다

④ ♥ **It is true that** some artists or critics in certain periods have tried to formulate laws of their art; but **it always turned out that** poor artists did not achieve anything **when trying to apply these laws**, / while great masters could break them / and yet achieve **a new kind of harmony no one had thought of before**.

⑤ ★ When the great English painter Sir Joshua Reynolds explained to his students in the Royal Academy / that blue should **not** be put into the foreground of paintings / **but** should be reserved for the distant backgrounds, / for the fading hills on the horizon, / his rival Thomas Gainsborough - so the story goes - wanted to prove / that such academic rules are usually nonsense.

◆ **so the story goes** : 전하는 이야기에 따르면(맞는지는 모르겠지만), 소문에 따르면

⑥ ♥ He painted the famous 'Blue Boy', / **whose blue costume**, in the central foreground of the picture, / **stands out triumphantly against** the warm brown of the background.

① ★ 예술가가 **올바른 균형을 달성하기 위해 노력하는 것을 지켜보는 것**은 매혹적이다, / 하지만 **만약 우리가** 그에게 **왜 그가 이것을 하고 저것을 바꿨는지 물어본다면**, / 그는 우리에게 말할 수 없을 수도 있다.

② ♥ 그는 어떤 고정된 규칙도 따르지 않는다.

③ 그는 그저 **자신의 감각대로 진행할 뿐이다**.

④ ♥ 특정 시기의 일부 예술가나 비평가들이 자신들의 예술의 법칙을 공식화하려고 시도했다 **는 것은 사실이다**; 하지만 **항상** 형편없는 예술가들이 **이러한 법칙을 적용하려고 할 때** 아무것도 이루지 못했**다는 것이, 밝혀졌다**, / 반면에 위대한 대가들은 그것들을(법칙들) 어기고 / 그그림에도 불구하고 **전에는 누구도 생각하지 못했던 새로운 종류의 조화**를 이룰 수 있었다 **(는 것이, 밝혀졌다)**.

⑤ ★ 위대한 영국 화가 조슈아 레이놀즈 경이 왕립 아카데미의 학생들에게 설명했을 때 / 파란색은 그림의 전경에 넣어져서는 안 되고 / 먼 배경을 위해 남겨져야 한다고, / 지평선에 있는 희미해지는 언덕들을 위해, / 그의 경쟁자 토머스 게인즈버러는 - **전하는 이야기에 따르면** - 증명하고 싶었다 / 그런 학문적 규칙들이 보통 말도 안 된다는 것을.

⑥ ♥ 그는 유명한 '블루 보이'를 그렸는데, / **그 그림의 파란 의상**이, 그 그림의 중앙 전경에서, / 배경의 따뜻한 갈색과 대비되어 **의기양양하게 두드러진다**.

1. 주제: 웹 데이터는 에코 챔버 효과에 취약하여 편향되기 쉬우므로 신중한 해석이 필요하다.

Keep in Mind That Big Data Can Be Biased

빅데이터가 편향될 수 있다는 것을 명심하라

① ♥ In media, / the echo chamber effect arises in a situation / where information, ideas, or beliefs **are amplified or reinforced** by transmission and repetition **inside an "enclosed" system**, / often **drowning out** different or competing views.

◆ drown out : ~를 묻어버리다[들리지 않게 하다]

◆ **drowning out** ~ : 결과 분사구문. **증폭되거나 강화되어** → (결과) **drowning out** ~ (**묻어버린다**).

② Big data sources utilising web data / **are** particularly **prone to** this effect.

◆ **be prone to** sth : ~에 취약하다

③ ♥ People using web forums and communities / often **surround themselves with** voices / that echo **similar opinions to their own** (opinion).

◆ **surround oneself with** (자신을 ~로 둘러싸다) ≡ be surrounded by[with] : ~로 둘러싸여 있다

④ ♥ Diverging opinions / are ignored, marginalised or dismissed as 'trolls.'

⑤ ♥ This has **the effect of distorting** / **what is then considered to be the general consensus**.

⑥ This theory of cognitive dissonance, / **how humans strive for internal consistency**, / is well-established.

◆ **strive for** : ~위해 분투[노력]하다 → ~를 추구하다

⑦ ♥ When we experience inconsistency (dissonance), / we become psychologically distressed / and **will try to avoid and/or reduce** the dissonance / **and achieve** consonance.

⑧ ♥ The implications for big data are clear - web data-sets may be heavily biased / and require significant interpretation / before **conclusions can be drawn**.

◆ **draw conclusions** : 결론을 도출하다

* troll: 트롤(인터넷 토론방에서 남들의 화를 부추기는 메시지를 보내는 사람)

1. ※ 에코 챔버 효과 : 미디어나 정보 환경에서 발생하는 현상으로, 사람들이 자신의 기존 신념이나 의견과 일치하는 정보만 반복적으로 접하게 되는 현상

① ♥ 미디어에서, / 에코 챔버 효과는 **상황에서** 발생한다 / 정보, 아이디어, 또는 믿음이 "**폐쇄된**" 시스템 내에서 전파와 반복에 의해 **증폭되거나 강화되어**, / 종종 다른 또는 경쟁하는 견해들을 **묻어버리는**.

② 웹 데이터를 활용하는 빅데이터 소스들은 / 특히 이러한 효과에 취약하다.

③ ♥ 웹 포럼과 커뮤니티를 사용하는 **사람들은** / 종종 자신들을 목소리들로 둘러싼다 / **자신들의 것과 유사한 의견**을 반복하는[반향하는].

④ ♥ 이견들은 / 무시되거나, 소외되거나, 또는 '트롤'이라고 일축된다.

⑤ ♥ 이것은 왜곡하는 효과가 있다 / **그 당시에 일반적 합의라고 여겨지는 것을**.

⑥ 이 인지 부조화 이론은, / **인간이 내적 일관성을 추구하는 방식인**, / 잘 정립되어 있다.

⑦ ♥ 우리가 불일치(부조화)를 경험할 때, / 우리는 심리적으로 괴로워지고 / 그 부조화를 **피하거나/줄이려고 노력할 것이며** / 조화를 **이루려고 노력할 것이다**.

⑧ ♥ 빅데이터에 대한 함의는 분명하다 - 인터넷의 데이터 집합은 심하게 편향될 수 있고 / 상당한 해석이 필요하다 / **결론이 도출될 수 있기** 전에.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제: 컴퓨터 과학자와 수학자들의 작명 방식

컴퓨터 과학자와 수학자들은 언어적 뉘앙스에 민감하지 않아, 기술적 용어에 자신들이 좋아하는 것을 기반으로 단순히 이름을 붙이는 경향이 있다.

① ♥ Although computer scientists and mathematicians tend to **be talented at** computer science and math, / **as a group** they tend not to be sensitive to the nuances of language.

② ♥ If something needs a name, / they don't **obsess over** picking the perfect name / that has ideal connotations and Latin roots and **what have you**.

◆ **obsess over** : ~에 집착하다 ≡ be obsessed with : ~에 사로잡혀 있다

◆ what have you: 기타 등등

③ ♥ They just pick a name, / usually one that has to do with something they like.

◆ **have to do with** : ~와 관련이 있다

④ Python, the programming language, / **is named after** Monty Python the comedy troupe / (Monty Python is the ur-comedy text in computer science, / like Star Wars is the ur-narrative text.)

◆ **be named after** : ~의 이름을 따서 명명되다

◆ ur-: 원형의, 최초의

① Django, a web framework, / **is named after** Django Reinhardt, the jazz guitarist, / a favorite of the Django framework's inventor.

② Java, the programming language, / **is named after** coffee.

③ JavaScript, an unrelated language, / was invented **around the same time as** Java / and is also (unfortunately) named after coffee.

2.

① ♥ 비록 컴퓨터 과학자들과 수학자들이 컴퓨터 과학과 수학에 **재능이 있는** 경향이 있지만, / **집단으로서** 그들은 언어의 뉘앙스에 민감하지 않은 경향이 있다.

② ♥ 만약 무언가가 이름이 필요하다면, / 그들은 완벽한 이름을 고르는 데 집착하지 않는다 / 이상적인 함의와 라틴어 어원과 **기타 등등**을 가진.

③ ♥ 그들은 그저 이름을 고른다, / 보통 **그들이 좋아하는 것과 관련이 있는 것**(이름)을.

④ 프로그래밍 언어인 파이썬은, / 코미디 극단인 몬티 파이썬의 이름을 따서 명명되었다 / (몬티 파이썬은 컴퓨터 과학에서 원조-코미디 텍스트이다, / 스타워즈가 원조-서사 텍스트인 것처럼.)

⑤ 웹 프레임워크인 장고는, / 재즈 기타리스트인 장고 라인하르트의 이름을 따서 명명되었는데, / 장고 프레임워크 발명가의 최애 (기타리스트)이다.

⑥ 프로그래밍 언어인 자바는, / 커피의 이름을 따서 명명되었다.

⑦ 아무 관련성이 없는 언어인 자바스크립트는, / **자바와 같은 시기 즈음에** 발명되었고 / 또한 (불행히도) 커피의 이름을 따서 명명되었다.

※ 별 관련성도 없이 하필 자바와 마찬가지로 커피의 이름을 따서 명명되어서 괜히 사람 헛갈리게 만들어서 불행하다는 뜻이다.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 굵은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

3. 주제: 통신 기술 예측의 부정확성

통신 분야에서 전문가들의 기술 채택 예측이 종종 크게 빗나가며, 여러 기술들이 예상과 다른 방향으로 발전했다.

① In communications services, / when “picture phones” were introduced in 1963 at the New York World’s Fair, / an American telecom giant, which **had been** at the forefront of designing and introducing the technology, **estimated** / that there would be 10 million such phones **in use** in America by 1980.

◆ **had been** : 미국의 통신거물이 예측했던(estimated) 과거 시점보다 그 전부터 최전선이 있었기 때문에 과거완료 시제로 쓴 것이다.

② But the real number in that year / was closer to zero.

③ Thirty years later, / **with** smartphones, laptops, tablets, and camera-equipped desktop computers, / **personal video penetration** was **at the other extreme**, / at 230 million.

◆ **at the other extreme** : 보통 극단은 양극단이다. 한쪽 극단은 1980년의 픽처 폰 보급대수인 0에 가까운 숫자이고, 반대편 극단은 개인용 비디오 보급률인 2억 3천만대이다. one ~ the other를 생각하면 된다.

④ ★ Similarly, / **at one time** mobile phones connected by satellites / **were** widely **expected** by experts **to be the next Big Thing**.

◆ expect A to be B : A가 B일 거라고 예상[기대]하다

→ A **is expected to be** B : A가 B일 거라고 예상[기대]되다

⑤ In 1998, / *The Wall Street Journal* enthusiastically claimed / that “the consensus forecast by media analysts is **of 30 million satellite phone subscribers** by 2006.”

⑥ ♥ The reality, however, / was vastly more modest / **than these experts predicted**.

⑦ ★ Such satellite phones, / **aside from** some subsidized national security applications, / are **mostly** used as rental units on adventure travel, / and even that niche **has been** rapidly **contested by** alternatives.

◆ **aside from** : ~이외에는, ~을 제외하고

◆ contest O : O를 차지하기 위해 경쟁하다 → S(O) is contested : S(O)가 차지하고자 하는 대상이다.

3.

① 통신 서비스에서, / “픽처 폰”이 1963년 뉴욕 세계 박람회에서 소개되었을 때, / **이 기술을 설계하고 도입하는 최전선**에 있었던 미국의 통신 거물은, **예측했다** / 1980년까지 미국에서 **사용 중인** 1천만 대의 그러한 전화기가 있을 것이라고 예측했다.

※ 픽처폰(Picture Phone) : 1960년대에 소개된 초기 영상 통화 기술. 전화 통화 중에 상대방의 얼굴이나 모습을 볼 수 있게 해주는 장치.

② 그러나 그 해의 실제 숫자는 / 거의 0에 가까웠다.

30년 후, / 스마트폰, 랩톱, 태블릿, 그리고 카메라가 장착된 데스크톱 컴퓨터들 덕분에, / **개인용 비디오 보급률**은 반대편 극단에 있었다, / 2억 3천만 대로.

③ ★ 마찬가지로, / **한때** 위성에 의해 연결된 **휴대전화**는 / 전문가들에 의해 **다음 대박 상품**일 거라고 널리 **예상**되었다.

④ 1998년에, / 월스트리트 저널은 열정적으로 주장했다 / “미디어 분석가들에 의해 예상된 합 의는 / **2006년까지 3천만 명의 위성 전화 가입자들**이었다.”

⑤ ♥ 그러나 현실은, / 훨씬 더 소박했다 / **이러한 전문가들이 예측한 것보다**.

⑥ ★ 그러한 위성 전화는, / 일부 보조금을 받는 국가 안보 응용 분야들**이외에는**, / **주로** 모험 여행에서 대여 장치로 사용되며, / 심지어 그 틈새시장조차 대안들에 의해 빠르게 **경쟁이** 이루어지고 있다.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 굵은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

1. 주제 : 삶의 특정 측면에만 집중하면 행복도를 평가할 때 그 중요성을 과장하게 된다.

- ① ♥ By focusing on just one aspect of our lives, / we are failing to consider **all the other things that contribute to happiness.**
- ② For example, / if you ask students two questions, / 'How happy are you with your life in general?' / **followed by** 'How many dates did you have last month?', / there is absolutely no relationship between the answers.
◆ A질문 / **followed by** B질문 : A질문 / B질문 **이 뒤따르는**. → A질문 하고나서 그 다음에 B 질문을 한다는 뜻. → A질문, **그 다음으로** B질문
- ③ However, / if you reverse the order of the questions / and start with the dating question, / this produces a strong relationship.
- ④ ★ **Those with more dates rate themselves as happier** with their lives / **compared with those who went on fewer dates.**
- ⑤ ♥ By focusing (and anchoring) the respondent to a measure of popularity, / you are influencing their subsequent evaluation of well-being.
- ⑥ The same effect can be found / when attention is first called to a respondent's marriage or their health.
◆ **call attention to** : ~에 대한[로] 주의를 환기하다 → **attention is called to** : ~로 주의를 환기되다
- ⑦ ♥ **The reason** (why) **happiness levels change** is / that people do not know how happy they are in general / and so they **become susceptible to the focusing of attention on** different aspects of their life.
- ⑧ ♥ When people consider **the impact of any single factor on their happiness**, / they **are inclined to** exaggerate its importance.
◆ the impact of A on B : A의 B에 대한 영향 → A가 B에 끼치는 영향
the impact of any single factor on their happiness : 어떤 단일한 요인이 그들의 행복에 끼치는 영향
◆ **be inclined to do** : ~하는 경향이 있다

1.

- ① ♥ 우리 삶의 단 하나의 측면에만 집중함으로써, / 우리는 **행복에 기여하는 다른 모든 것들**을 고려하지 못하고 있다.
- ② 예를 들어, / 만약 네가 학생들에게 두 가지 질문을 한다면, / '너는 전반적으로 네 삶 덕분에 얼마나 행복하니?' / **그 다음으로** '너는 지난달에 데이트를 몇 번 했니?', / 답변들 사이에는 전혀 관계가 없다.
※ 삶의 행복도를 물어본 후 데이트 횟수를 물어보면, 그 두 질문 사이에는 아무 관계가 없다.
- ③ 그러나, / 만약 네가 그 질문들의 순서를 바꾸고 / 데이트 질문으로 시작한다면, / 이는 강한 관계를 만들어낸다.
※ 데이트 횟수를 물어보고 그 다음 삶의 행복도를 물어보면, 첫 질문이 두 번째 질문에 영향을 미친다.
- ④ ★ 데이트를 더 많이 한 사람들은 **자신들을** 자신들의 삶 덕분에 **더 행복하다고 평가한다** / 데이트를 더 적게 한 사람들과 **비교해서**.
- ⑤ ♥ 응답자를 인기도의 측정에 집중시키고(그리고 고정시킴)으로써, / 너는 그들의 이후의 웰빙 평가에 영향을 미치고 있다.
- ⑥ 같은 효과가 발견될 수 있다 / 응답자의 결혼이나 건강으로 우선 **주의가 환기될** 때.
- ⑦ ♥ **행복 수준이 변하는 이유는** ~이다 / 사람들이 일반적으로 자신이 얼마나 행복한지 모르고 / 그래서 그들은 자신의 삶의 다른 측면들에 **대한 주의 집중에 영향받기 쉬워진다는 것**(이다).
- ⑧ ♥ 사람들이 어떤 단일한 요인이 그들의 행복에 끼치는 영향을 고려할 때, / 그들은 그것의 중요성을 과장하는 경향이 있다.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 굵은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제 : 여성과 남성이 공감에 대해 생리학적으로 측정한 수치의 격차는 작지만, 그에 대한 자기 인식과 표현 방식에서는 차이가 있다.

① ♥ Women and men **differ in whether they describe themselves as empathic.**

② ★ If you have empathy, / you **identify with** others / and imagine **what it must be like to walk in their shoes.**

◆ **what it must be like to walk in their shoes.** : it은 가S, **to walk in their shoes**는 진S
what S is like : S가 어떤지 → what S must be like : S가 틀림없이 어떻게

③ You celebrate with **those who are happy** / and cry with **those who cry.**

④ ♥ Physiological measures of empathy, / such as heart rate **while** (people are) **seeing another's distress,** / reveal a much smaller gender gap / than is found in self-reports in surveys.

◆ a much smaller gender gap than is found = a much smaller gender gap than (the gender gap that) is found : 보통 (the gender gap that) 이 부분은 생략한다.

⑤ Nevertheless, / ♥ females are more likely to express empathy - to cry and to report distress / when (they are) observing someone in distress.

⑥ Ann Kring and Albert Gordon observed this gender difference / in videotapes **of men and women students** / watching **film clips** that were sad (children with a dying parent), happy (slapstick comedy), or frightening (a man nearly falling off of a tall building).

⑦ Their findings showed / that ♥ the women reacted more visibly to each film type.

⑧ ♥ Women also **tend to experience** emotional events more deeply - with more brain activation in **areas sensitive to emotion** - **and to remember** the scenes better three weeks later.

◆ **tend to experience ~ and to remember ~** : ~ **경험하는 ~ 기억하는** 경향이 있다.

2.

① ♥ 여성과 남성은 그들이 자신들을 공감적이라고 묘사하는지에서 차이가 있다.

② ★ 만약 네가 공감 능력을 가지고 있다면, / 너는 다른 사람들과 **동일시하고** / **그들의 입장에서 사는 것이** 틀림없이 어떻게 상상한다 .

③ 너는 **행복한 사람들**과 함께 기뻐하고 / **우는 사람들**과 함께 운다.

④ ♥ 공감의 생리학적 측정값은, / **다른 사람의 고통을 보는 동안** 심박수와 같은, / 훨씬 더 작은 성별 격차를 보여준다 / 설문조사에서의 자기 보고에서 발견되는 것보다.

⑤ 그럼에도 불구하고, / ♥ 여성들은 공감을 표현할 가능성이 더 크다 - 울거나 고통을 보고 할 (가능성이 더 크다) / 고통에 빠진 사람을 관찰할 때.

⑥ Ann Kring과 Albert Gordon은 이러한 성별 차이를 관찰했다 / **남성과 여성 학생들에 대한(~를 찍은)** 비디오테이프에서 / 슬픈(죽어가는 부모와 함께 있는 아이들), 행복한(슬랩스틱 코미디), 또는 무서운(높은 건물에서 거의 떨어질락 말락 하는 남자) 영화 클립을 보는.

⑦ 그들의 연구 결과는 보여주었다 / ♥ 여성들이 각 영화 유형에 더 가시적으로 반응했다는 것을.

⑧ ♥ 여성들은 또한 정서적인 사건들을 더 깊이 **경험하는 경향이 있고** - 감정에 민감한 영역에서 더 많은 뇌 활성화와 함께 - 3주 후에 장면들을 더 잘 **기억하는 경향이 있다.**

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

3. 주제 : 웃음과 미소는 단순한 신호가 아니라 사회적 종으로서 우리를 결속시키는 감정적 원동력이며, 자아 형성에 중요한 역할을 한다.

① ♥ Laughing and smiling are **not just signals for others that we are like them** - they are strong emotional drives / that bind us together as a social species.

◆ **not just** : 사실상 **not only**와 거의 같은 의미이다.

② They are just some of the mechanisms / that begin to integrate the individual into a group.

③ ★ When my infant daughter **burst into laughter**, / she was demonstrating **one of the most powerful primitive needs to make contact**.

◆ **burst into laughter/tears** : (갑자기) 웃음/눈물을 터뜨리다

④ Without the ability to laugh and smile, / we would be isolated individuals.

⑤ ★ We use laughter to lubricate awkward social interactions, / **as a way of signalling** that we are easy-going, not aggressive, / and potentially someone worth investing time and effort in.

◆ **worth doing** : ~할 가치가 있는

⑥ ♥ In short, / we use laughter to generate **our reflected self** / because our sense of self depends on **what others think of us**, / and being funny is considered by many in our culture **as an important measure of who we are**.

◆ **our reflected self** : 우리의 성찰된[심사숙고된] 자아 : 원래 수식받는 명사인 '자아'를 기준으로 '우리에 의해 성찰이 이루어진' 것이므로 과거분사를 쓴다. 의역하면 **우리가 성찰한[심사숙고한] 자아**이다.

⑦ It is one of the reasons / that most of us think (that) **we have a better than average sense of humor** - although statistically, that cannot be true.

⑧ Very few people would readily admit / that they do not have a sense of humor.

*lubricate: 매끄럽게 하다

3.

① ♥ 웃음과 미소는 단지 **다른 사람들(에게 보내기) 위한 우리가 그들과 같다는 신호일 뿐만 아니라** - 그것들은 강력한 정서적 원동력이다 / 우리를 사회적 종으로서 함께 묶어주는.

② 그것들은 단지 **메커니즘**의 일부일 뿐이다 / 개인을 집단으로 통합하기 시작하는.

③ ★ 내 유아 딸이 갑자기 웃음을 터뜨릴 때, / 그녀는 **접촉을 하기 위해서 가장 강력한 원시적 욕구 중 하나**를 보여주고 있었다.

④ 웃고 미소 지을 수 있는 능력 없이는, / 우리는 고립된 개인들일 것이다.

⑤ ★ 우리는 어색한 사회적 교류(상호작용)를 원활하게 하기 위해 웃음을 사용한다, / **알리는 방법으로서** / 우리가 느긋하고, 공격적이지 않으며 / 잠재적으로 **시간과 노력을 투자할 가치가 있는 사람**이라는 것을.

⑥ ♥ 요약하자면, / 우리는 **우리가 성찰한[심사숙고한] 자아**를 생성하기 위해 웃음을 사용한다 / 왜냐하면 우리의 자아감은 **다른 사람들이 우리에게 대해 뭐라고 생각하는지**에 달려있기 때문이고, / 그리고 재미있다는 것은 **우리 문화에서 많은 사람들에게 의해 우리의 본모습의 중요함 척도로** 간주되기 때문이다.

⑦ 그것은 **이유들** 중 하나이다 / 우리 대부분이 **우리가 평균보다 더 나은 유머 감각을 가지고 있다고** 생각하는 - 비록 통계적으로, 그것은 사실일 리가 없지만.

⑧ 극소수의 사람들만 쉽게 인정할 것이다 / 자신이 유머 감각이 없다는 것을.

(= 자신이 유머 감각이 없다는 것을 인정할 사람은 거의 없을 것이다.)

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

1. 주제 : 사회적 불평등과 고정관념의 악순환

사회적 불평등은 고정관념을 만들어내고, 이러한 고정관념은 다시 그 불평등을 정당화하고 유지하는 데 기여한다.

① ♥ Every society maintains inequalities / that benefit some groups and hurt others.

② In Taiwan, / people from mainland China who fled the Communists in 1949 / still dominate native Taiwanese.

③ **Gaps in income and opportunity** between men and women / and between Whites and people of color / persist in the United States.

④ ♥ As stereotypes reflecting these differences have developed, / they have justified and rationalized the underlying inequalities.

⑤ ★ For example, / historically, / women and people of color **have often been viewed** / in ways that justified their treatment / **as childlike, unintelligent, and weak, and thus in need of direction and guidance.**

◆ women and people of color **have often been viewed** () **as childlike, ~ guidance**
여성들과 유색인종은 **종종 여겨져 왔다** **어린이와 같고 ~ 하다고**

S

S

⑥ ★ And in fact, / people who believe (that) **inequality is natural and right** - views that are more often found **among members of dominant groups**, such as Whites and males - **are** particularly **likely to be prejudiced against** others.

V

⑦ Moreover, / high-status groups are stereotyped as more competent / than are low-status groups, / **providing** apparent justification for the status differences.

◆ **providing** ~ : 결과 분사구문. 주절의 결과를 표현한다. 고정관념화 되어 있어서, 그 결과 **providing**하게 된다.

⑧ ♥ Thus, / as these examples illustrate, / inequalities can produce different opportunities for different groups in a society, / and then perceivers form stereotypes of those groups / **that will help** (to) **perpetuate and maintain** those same inequalities.

◆ **will help** (to) **perpetuate and maintain** ~ : 병렬구조

1.

① ♥ 모든 사회는 불평등을 유지한다 / 일부 집단에게 이익을 주고 다른 집단에게 해를 끼치는.

② 대만에서는, / 1949년 공산주의자들을 피해 도망친 중국 본토 출신 사람들이 / 여전히 대만 원주민을 지배하고 있다.

③ 남성과 여성 사이의 **소득과 기회의 격차**는 / 그리고 백인과 유색인종 사이의 / 미국에서 지속되고 있다.

④ ♥ 이러한 차이를 반영하는 고정관념들이 발전함에 따라, / 그것들(고정관념)은 근본적인 불평등을 정당화하고 합리화해왔다.

⑤ ★ 예를 들어, / 역사적으로, / 여성과 유색인종은 **종종 여겨져 왔다** / 그들에 대한 대우를 정당화하는 방식으로 / **어린이와 같고, 지능이 낮고, 약하고, 그래서 지시와 안내가 필요하다**고.

⑥ ★ 그리고 실제로, / 불평등이 자연스럽게 **옳다고** 믿는 사람들은 - 백인과 남성과 같은 **지배적 집단의 구성원들 사이에서** 더 자주 발견되는 **견해들은** - 특히 다른 사람들에게 **불리하게 편견이 있을 가능성이 크다**.

⑦ 게다가, / 높은 지위 집단들은 더 유능하다고 고정관념화되어 있어서, / 낮은 지위 집단들보다, / 지위 차이에 대한 명백한 정당화를 **제공한다**.

⑧ ♥ 따라서, / 이러한 예시들이 보여주듯이, / 불평등은 사회 내 다양한 집단에게 서로 다른 기회를 만들어 낼 수 있고, / 그러면 (이런 불평등과 차이를) 인식하는 사람들은 그런 집단들에 대한 고정관념을 형성한다 / 그런 동일한 불평등을 **영속화하고 유지하는 데 도움이 될**.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제 : 사람들은 친숙한 것이 조금만 변해도 강한 거부감을 보이는 경향이 있다.
상품 외관/느낌의 사소한 변화에 대한 대중의 히스테리는, 사람들이 친숙한 것이 변하는 것을 싫어한
다는 것을 가장 잘 보여준다.

① ♥ **Nothing quite captures** our distaste for the unfamiliar / like the frequent public
hysteria over **minute changes to the look and feel of products.**

◆ **Nothing quite captures** A like B : B처럼 A를 **제대로 포착하는 것은 없다**

② Take **the story of** an American **fruit-based beverage company's** disastrous logo change.

③ In 2009, / a legendary ad agency was hired / to redesign the company's logo and
label.

④ The aim was to give the brand a more modern look.

⑤ ★ **Gone was** the iconic image of **the straw-punctured orange.**

◆ 도치 구문 : **Gone was** ~ = The iconic image of ~ **was gone.**

⑥ The recognizable color scheme was changed, too.

⑦ ♥ The product itself wasn't any different.

⑧ It was still the same fruit juice with the same product name.

⑨ ♥ The box just looked a little different. But people didn't like it.

⑩ ★ Within two weeks of the rebrand, / the company **had lost** 20 percent of its
earnings.

◆ **had lost** : 리브랜딩 후 2주가 채 되지 않은 시점(과거)에 이미 수익의 20%를 손실을 보았기 때
문에 손실을 본 것은 과거완료시제로 써야 한다.

⑪ ★ **Less than 30 days** after launch, / it **pulled** the new design **off the shelves** / and
went back to the original label.

⑫ **Not long afterward,** / the three-decade-old ad agency **shut down.**

⑬ This is not the only case. Ask Facebook.

⑭ ♥ **Every time** Facebook changes its layout, / there's an outcry from users / who
demand a return to "**the way it used to be.**"

◆ **the way it used to be** : 그것(페북)이 존재했던 모습/방식(**the way**) → **예전 방식**

2.

① ♥ 친숙하지 않은 것에 대한 우리의 혐오감을 **제대로 포착하는 것은 없다** / **제품의 외관과 느낌에
대한 사소한 변화**에 관한 빈번한 대중적 히스테리처럼.

② 한 미국 **과일 기반 음료 회사**의 재앙적인 로고 변경에 **대한 이야기**를 살펴보자.

③ 2009년에, / 전설적인 광고 대행사가 고용되었다 / 그 회사의 로고와 라벨을 재설계하기 위해.

④ 목표는 브랜드에 더 현대적인 외관을 부여하 것이었다.

⑤ ★ **빨대가 꽂힌 오렌지**의 상징적인 이미지가 **사라졌다.**

⑥ 식별 가능했던 색상 배합도 변경되었다.

⑦ ♥ 제품 자체는 전혀 다르지 않았다.

⑧ 그것은 여전히 같은 제품명을 가진 같은 과일 주스였다.

⑨ ♥ 상자가 그저 조금 다르게 보였을 뿐이다. 하지만 사람들은 그것을 좋아하지 않았다.

⑩ ★ 리브랜딩 후 2주 이내에, / 회사는 수익의 20퍼센트를 **잃은 상태였다.**

⑪ ★ 출시 후 **30일도 채 되지 않아,** / 그 회사는 새로운 디자인을 진열대에서 **빼버렸고** / 원래의 라
벨로 돌아갔다.

⑫ **그 후 오래지 않아,** / 30년 된 광고 대행사는 **문을 닫았다.**

⑬ 이것이 유일한 사례는 아니다. 페이스북에게 물어보라.

⑭ ♥ 페이스북이 자신의 레이아웃을 변경할 때마다, / 사용자들로부터 항의가 있다 / "**예전 방식**"으
로 돌아갈 것을 요구하는.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 짧은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

3. 주제 : 정보는 바이러스처럼 입소문을 통해 전파되며, 이러한 바이러스성 확산은 전통적 마케팅보다 더 효과적이다.

① ♥ Information sometimes spreads epidemically.

② ♥ Like a virus that spreads by infection, / information spreads through word of mouth.

③ ★ The mechanism of viral information spread is simple / and can be compared with the tradition of fairy tales or legends, / **which** spread all over the world only through word of mouth, / **being retold countless times and passed on**.

◆ **which**는 the tradition of fairy tales or legends를 가리키는 계속적 용법 관계대명사

◆ **being retold ~ and passed on** : 동시상황 분사구문. '~하면서'로 해석

④ ★ **Transferred to a broader basis**, / **this** means / that if only 10 people are addressed in the first generation, / **10,000 people can be reached by the fourth generation**.

◆ **Transferred to ~** : 앞서 말한 논의를 더 넓은 범위로[기준으로] 확장한다는 뜻이다. 앞서 말한 논의, 즉, 주절의 'this'를 기준으로 하면 '확장되는' 것이므로 과거분사를 써야 한다.

◆ **10,000 people can be reached** ('by 어떤 이야기' 생략)

= (주어 어떤 이야기 생략) can reach 10,000 people

⑤ This huge potential has attracted the interest of marketing researchers: ♥ if viral news spread could be systematically implemented as a marketing vehicle, / this would have a major advantage.

⑥ ♥ **In comparison with** traditional marketing campaigns / **whose effect** gets diluted over time, / the effect of viral news spread is self-reinforced **with an increasing degree of distribution**, / **resulting in** a sustainable anchoring of information.

◆ **whose effect** = and their effect : **whose**는 and와 their의 역할을 모두 하는 소유격 관계대명사

◆ **resulting in ~** : 결과 분사구문, 주절의 내용인 '스스로 강화된 것'이 원인이 되어, 그 결과 '정보의 지속 가능한 고정을 낳는다'

3.

① ♥ 정보는 때때로 유행병처럼 퍼진다.

② ♥ 감염에 의해 퍼지는 바이러스처럼, / 정보는 입소문을 통해 퍼진다.

③ ★ 바이러스성 정보 확산의 메커니즘은 단순하며 / 동화나 전설의 전통과 비교될 수 있는데, / 이는(동화나 전설의 전통) 오직 입소문을 통해서만 전 세계로 퍼졌다, / **수없이 다시 말해지고 전달되면서**.

④ ★ **더 넓은 범위로[기준으로] 확장해보면**, / 이는 의미한다 / 첫 세대에서 단지 10명의 사람들에게만 전달되더라도, / **네 번째 세대쯤에는** 10,000명의 사람들에게 도달할 수 있다(능동태 해석)는 것을.

⑤ 이러한 거대한 잠재력은 마케팅 연구자들의 관심을 끌었다: ♥ 만약 바이러스성 뉴스 확산이 마케팅 수단으로 체계적으로 실행될 수 있다면, / 이는 주요한 이점을 가질 것이다.

⑥ ♥ 전통적인 마케팅 캠페인에 비해 / **그 효과가 시간이 지남에 따라** 희석되는, / 바이러스성 뉴스 확산의 효과는 **점점 증가하는 유포도와 함께**(점차 유포도가 증가함에 따라) 스스로 강화되어, / 정보의 지속 가능한 고정을 **낳는다**.

1. 주제 : 식품 라벨에 표시된 칼로리 수치는 실제로 우리 몸이 대사할 수 있는 ‘칼로리 이용 가능성’을 반영하지 못해 오해의 소지가 있다.

S

V

① ★ **Calorie counts and labels, it seems,** / **have** always **been shaped** by social anxieties about fatness.

◆ **it seems** that **Calorie counts and labels have** always **been shaped** ~

② ♥ And **while** those labels **do reflect** the number of calories in a particular food, / they don't reflect their caloric availability: the number of calories (that) our bodies can actually metabolize from those foods.

◆ **do reflect** : do는 reflect를 강조하기 위해 사용된 조동사

③ University of Cambridge researcher Giles Yeo asserts / that ♥ understanding caloric availability **is central to understanding** the science of weight and metabolism.

④ ♥ “Caloric availability is the amount of calories / that can actually be extracted during the process of digestion and metabolism, / **as opposed to** the number of calories that are locked up in the food.”

◆ **as opposed to** : ~와 대조적으로, ~와는 달리

⑤ **That is,** / while a food may have one hundred calories in it, / our bodies may be able to digest only a portion of those.

⑥ Accordingly, / Yeo argues, / every calorie count on every nutrition label and restaurant menu / is, **at worst,** false and, **at best,** misleading .

*metabolize: 대사하다 **digestion: 소화

1.

① ★ **칼로리 수치와 라벨은, ~인 것으로 보인다,** / 항상 뚱뚱함에 대한 사회적 불안에 의해 **형성되어 온** (것으로 보인다).

② ♥ 그리고 그러한 라벨들이 특정 음식에 있는 칼로리의 수치를 **확실히 반영하지만,** / 그것들은 칼로리 이용 가능성을 반영하지는 않는다: 우리 몸이 실제로 그러한 음식으로부터 대사할 수 있는 칼로리의 수치.

③ 케임브리지 대학의 연구원 Giles Yeo는 주장한다 / ♥ 칼로리 이용 가능성을 이해하는 것이 체중과 신진대사의 과학을 **이해하는 데 핵심이라고**.

④ ♥ “칼로리 이용 가능성은 칼로리의 양이다 / 소화와 신진대사 과정 동안 실제로 추출될 수 있는, / 음식 속에 갇혀 있는 칼로리의 수치와는 **달리**.”

⑤ **즉,** / 음식은 그 속에 100칼로리를 담고 있을 수도 있지만, / 우리 몸은 그것들(100칼로리) 중 일부만 소화할 수 있을 수도 있다.

⑥ 따라서, / Yeo는 주장한다, / 모든 영양 라벨과 레스토랑 메뉴에 있는 모든 칼로리 수치는, / **최악의 경우에는** 거짓이고, **잘해봐야** 오해의 소지가 있다.

1. 주제는 반드시 암기 2. 영문과 국문의 굵은 글씨끼리 반드시 대조 3. ♥는 주제 또는 문법 직결 ★는 문법 - 암기 4. 밑줄은 관계사의 선행사 or 긴 수식어구의 수식을 받는 명사

2. 주제 : 영화를 볼 때 상황을 이해하고 내면화하기 위해서는 주인공과 완전히 동일시할 필요가 없으며, 캐릭터의 반응이 공감을 불러일으키는 가장 강력한 요소이다.

① ★ When (we are) viewing a film, / **in order for us to understand and internalise** a situation, / **it can be seen that** it is not necessary for us to **identify** completely, or even at all, **with** the protagonist.

◆ **in order for A to do** : A가 ~하기 위해서

◆ **it can be seen that** ~ : ~라는 것이 보여질[인식될] 수 있다

= (능동태 해석) we can see that ~ : ~라는 것을 알 수 있다

◆ **identify (oneself) with** : ~와 동일시하다

② ♥ Indeed, / the viewer only needs to have a sense of **why the protagonist's response is appropriate to their situation**.

③ If we consider this **in respect of** - for example - **horror films**, / we do this most easily / when supernatural entities appear: we understand **why**, for instance, **a character might run from a haunted house**.

④ ★ Especially in circumstances where we share the same culture as the protagonist, / we can easily establish / **why the characters** (that) **we are watching** find supernatural or horrible monsters **unnatural**.

V

O

OC

⑤ In respect of illness in film, / **the same is true**.

⑥ ♥ We do not need to identify entirely with the protagonist / to be able to understand and internalise their responses to illness - **only that** illness and disease is a universal threat.

◆ **only that** S V : ~라는 점

◆ “**only that** ~”은 “we **only** need to know **that** ~”의 축약 형태로 '단지 ~라는 것만 (알면 된다)'

⑦ ♥ Character reactions, therefore, / often become the most powerful empathetic element in film.

*protagonist: 주인공 **entity: 존재 ***empathetic: 공감을 불러일으키는

2.

① ★ 영화를 볼 때, / 우리가 상황을 이해하고 내면화하기 위해서는, / 우리가 주인공과 완전히, 또는 심지어 전혀, 동일시할 필요가 없다는 것을 알 수 있다.

② ♥ 실제로, / 관객은 주인공의 반응이 그들의 상황에 적절한 이유에 대한 감각만 가지면 된다.

※ 대충 주인공이 그 영화 속 상황에서 적절하게 반응하고 있는 거 같은데? 그 정도면 된다.

③ 만약 우리가 이것을 - 예를 들어 - 공포 영화의 측면에서 고려한다면, / 우리는 이것을 가장 쉽게 한다 / 초자연적 존재가 나타날 때 ; 우리는 예를 들어, 캐릭터가 유령의 집에서 도망칠 수도 있는 이유를 이해한다.

※ 유령의 집에서 도망치는 건, 상황에 적합한 반응이지? 딱 그정도면 된다.

④ ★ 특히 우리가 주인공과 같은 문화를 공유하는 상황에서는, / 우리는 쉽게 파악할 수 있다 / 우리가 지켜보고 있는 캐릭터들이 초자연적이거나 끔찍한 괴물들을 부자연스럽게 여기는 이유를.

⑤ 영화 속 질병에 측면에서도, / 똑같은 것이 적용된다.

⑥ ♥ 우리는 주인공과 완전히 동일시할 필요가 없다 / 그들의 질병에 대한 반응을 이해하고 내면화할 수 있기 위해서 - 단지 질병과 질환이 보편적인 위협이라는 것만 (알면 된다).

⑦ ♥ 캐릭터의 반응은, 따라서, / 종종 영화에서 가장 강력한 공감적 요소가 된다.

3. 주제 : 해조류는 다양한 용도로 활용될 뿐만 아니라 해양 생태계에도 유익한 영향을 미친다.

① ♥ Seaweeds **are known for** their use in diverse applications.

◆ be known for : ~로(이유) 알려져 있다

be known as : ~로서(동일한 존재) 알려져 있다

② ★ **Being** the first organism in the marine food chain, / they provide nutrients to animals both in water and land.

◆ **Being** ~ : 인과관계에서 원인 분사구문, '~이기 때문에'로 해석 = **As they are** the first organism ~

③ They are used / as a protein source, flavor supplement, / **for reducing blood sugar, making medicines for colds, coughs, etc., preventing obesity.** / as animal feed, as a source of biofuel, / **for biogas production, gelling, thickening, and stabilizing agents, treatment of wastewater, and many more.**

④ ♥ **While** the seaweeds have a variety of uses, / they are considered to be environment friendly / and are found to improve the health of **the marine ecosystem where they grow.**

⑤ ♥ Overall, / they are good both for the economy and the ocean ecosystem, / as they provide a safe and healthy ground for marine life.

⑥ ★ Their presence also acts as an obstacle to the sea bottom trawlers, / **thereby protecting** the seafloor and the fragile environment of the region.

◆ **thereby** : 그렇게 함으로써

◆ their presence acts as ~ → **thereby protecting** ~ : 결과를 나타내는 분사구문

주절 : 원인 → 분사구문 : 결과

*obesity: 비만 **trawler: 저인망 어선 ***fragile: 취약한

3.

① ♥ 해조류는 다양한 용처에서의 그들의 쓰임으로 알려져 있다.

② ★ 해양 먹이 사슬에서 첫 번째 생물이기 때문에, / 그들은 물과 땅 둘 다에서 동물들에게 영양분을 제공한다.

③ 그것들은 쓰인다 / 단백질 공급원, 향미 보충제로서, / **혈당을 줄이고, 감기, 기침 등을 위한 약을 만들고, 비만을 예방하기 위해.** / 동물 사료로, / 바이오 연료의 원천으로, / **바이오가스 생산, 겔화, 농축, 안정화 제제, 폐수 처리, 그리고 더 많은 것들을 위해.**

④ ♥ 해조류는 다양한 용도를 가지고 있는 **동시에**, / 그것들은 환경 친화적이라고 여겨지고 / **그것들이 자라는 해양 생태계**의 건강을 향상시키는 것으로 밝혀졌다.

⑤ ♥ 전반적으로, / 그것들은(해조류) 경제와 해양 생태계 둘 모두에게 좋다, / 그것들이(해조류) 해양 생물에게 안전하고 건강한 터전을 제공하기 때문에.

⑥ ★ 그것들의 존재는 또한 해저 저인망 어선에 대한 장애물 역할을 하여, / 그렇게 함으로써 그 지역의 해저와 취약한 환경을 보호한다.

※ 저인망 어선 : 저인망(배에 매달아 바닷속을 끌고 다니며 수산물을 끌어담는 구조의 어망)으로 물고기를 잡는 배이다.